



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 31 października 2017 roku

Paryski barok w Akademii

Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej zaprasza na kolejny koncert. Tym razem w Sali Balowej Pałacu rozbrzmiewać będzie muzyka barokowego twórcy Georga Philippa Telemanna. Wykonawczyniami jego *Kwartetów Paryskich* i kilku innych kompozycji będą artystki związane z łódzką Akademią Muzyczną: Magdalena Pilch (flet traverso), Judyta Tupczyńska (skrzypce barokowe), Justyna Młynarczyk (viola da gamba) i Joanna Cyrulik (klawesyn). Koncert z cyklu *Klawesyn i Muzyka Dawna* odbędzie się 8 listopada (środa) o godzinie 18.15 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Georg Philipp Telemann wydał w latach trzydziestych XVIII wieku dwa cykle sześciu kwartetów na flet, skrzypce, violę da gamba (lub wiolonczelę) i basso continuo. Pierwszy z nich, zawierający dwa koncerty, dwie sonaty i dwie suity, pierwszy raz wydany był w 1730 roku w Hamburgu i po raz drugi w Paryżu w 1736 roku jako *Six Quatuors a Violon, Flute, Violle ou Violoncelle et Basse continue*. Drugi cykl zawierający sześć suit został opublikowany również w Paryżu w 1738 roku jako *Nouveaux Quatuors*. Współcześnie oba te cykle liczące łącznie 12 utworów nazywane są powszechnie *Kwartetami Paryskimi*. Podczas koncertu obok innych kompozycji Telemanna, będzie można usłyszeć jeden koncert i dwie sonaty z pierwszego cyklu *Kwartetów Paryskich*. Reprezentują one trzy muzyczne style narodowe dominujące w europejskiej muzyce pierwszej połowy XVIII wieku: włoskie concerti, niemieckie sonaty i francuskie suity. Kompozycje te były bardzo pochlebnie recenzowane przez teoretyka i flicistę Johanna Joachima Quantza, jako wzór doskonałego kwartetu, czyli „sonaty na trzy instrumenty koncertujące i bas”, której skomponowanie jest najwyższą „próbą dla umiejętności prawdziwego mistrza kontrapunktu”.

Artystki występujące podczas koncertu pasjonują się wykonawstwem muzyki dawnej. Magdalena Pilch Jest współzałożycielką jedyne polskiego konsortu poprzecznych fletów renesansowych Cantus Mollis, a także zespołu muzyki dawnej Filatura di Musica. Judyta Tupczyńska, skrzypaczka, wykonuje muzykę dawną na historycznych instrumentach smyczkowych i współpracuje z wieloma zespołami, m.in.: Arte dei Suonatori, l'Orchestra Barocca della Mitteleuropa (Włochy), Haydn Sinfonietta Wien (Austria). Justyna Młynarczyk, gambistka, współpracuje z zespołami muzyki dawnej i bierze udział w nagraniu zapomnianej muzyki, m.in. polskich twórców barokowych. Klawesynistka Joanna Cyrulik brała udział w nagraniu płytowych z serii „Jasnogórska Muzyka Dawna. Musica Claromontana”. Jest także członkiem Łódzkiej Orkiestry Barokowej Altberg Ensemble.

Więcej informacji o programie koncertu: <http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2017/152028-koncert-z-cyklu-klawesyn-i-muzyka-dawna/>